Cum sa decizi ce imagini pastrezi

Cuprinsul acestei sectiuni:

1 - De pastrat ori nu?

Cum poti sa decizi care imagini sunt suficient de bune pentru a fi pastrate, aratate altora, marite ori expuse? Din discutiile si mesajele pe care le primesc constant, si care se refera la aceasta intrebare, impresia generala pare a fi ca exista o "metoda" infailibila pentru a selecta cumva imaginile de slaba calitate de cele bune.

Dati-mi voie insa sa incep acest capitol prin a afirma ca "nu este chiar asa".

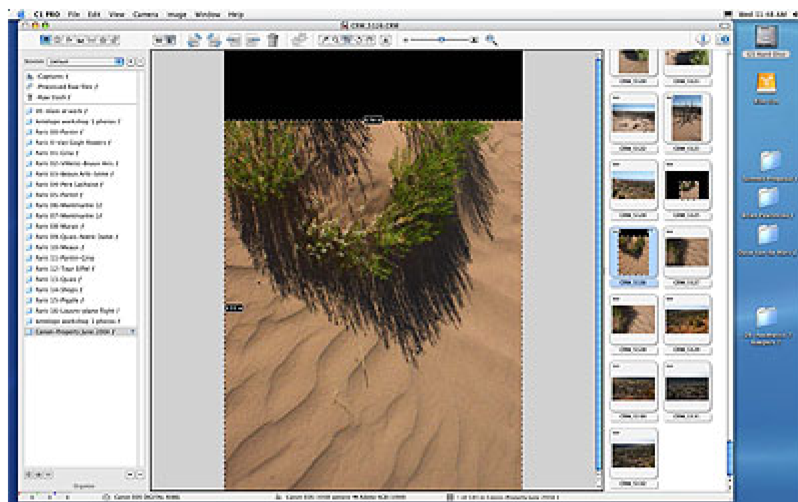
2 - Care imagini sunt bune, care sunt rele?

Problema este ca nu se poate da o definitie generala in acest sens. Exista unele metode de analiza in acest sens, dar procesul nu este nici clar, nici liniar. Selectarea fotografiilor nu se poate face pe baza unui calculator, ci depinde de criterii estetice care nu sunt rezultatul unor formule matematice.

3 - Metoda mea

A - "Weeding" (operatia de curatare a buruienilor) Cand primesc de la laborator un set de filme developate, sau cand incarc imagini in programul de conversie raw, primul lucru pe care il fac este sa aleg imaginile care sufera de defecte iremediabile: imagini neclare, fotografiate accidental, mult supra ori subexpuse, etc. Acestea sunt imediat aruncate ori sterse de pe hard disc. Odata scapat de "buruieni", ma simt mult mai bine. Retin imagini realizate prin trepte de expunere, pentru scanare ulterioara si folosire in eventuale corectii de expunere in procesul de marire. Unele dintre aceste imagini s-ar putea elimina in viitor cand tehnologia va permite corectarea supra si subexpunerilor in asa fel incat sa nu mai fie nevoie de expunere in trepte.





Doua aspecte ale procesului de selectie. Prima imagine reprezinta mai multe diapozitive in format 4x5" asezate pe cutia de lumina, alaturi de o lupa 8x pe care o folosesc pentru determinarea claritatii fiecarei imagini. A doua imagine reprezinta interfata de lucru a unui program de conversie raw, in acest caz, Phase One C1Pro 3.5 cu imagini realizate pe format 35mm digital. In ambele cazuri, scopul acestei selectii este acelasi, si anume de a elimina imaginile imperfecte tehnic.

B - Arhivare Dupa eliminarea "buruienilor", urmeaza procesul de arhivare. Filmele developate sunt pastrate in pagini speciale transparente si adunate in dosare. Fisierele digitale le inregistrez pe DVD. Pentru securitate maxima, realizez doua copii ale DVD si le pastrez in locuri separate.
Am mai multe motive pentru a arhiva imaginile pe care le pastrez imediat dupa selectia initiala. In primul rand, pentru filme, praful este un dusman imediat. Cu cat filmele ajung mai repede in paginile de arhivare si in cutii anti-praf, cu atat contactul posibil cu praful este minimalizat. Pentru fisierele digitale exista intotdeauna pericolul ca acestea sa fie sterse din greseala, sau expuse unei pierderi iremediabile in cazul defectarii unui hard disc. Din aceasta cauza, realizarea a cel putin doua copii de rezerva si pastrarea lor in locuri separate, este cea mai buna asigurare pentru cazuri de accidente tehnice.



Cutii anti-praf "Bestfile" in biroul meu



Cutia "Bestfile" deschisa si pagini Prin File pentru diapozitive 4x5"

Inventarul unei cutii



Cutii pentru pastrarea DVD-urilor

Fiecare cutie de pastrare a CD/DVD contine 24 de discuri. Discurile sunt indexate cu programul Disc Catalog care permite o cautare de imagini locala in fiecare disc. Initial foloseam CD pentru arhivare, dar incepand cu 2003, folosesc DVD.

Arhivarea prezinta doua avantaje majore. In primul rand garanteaza ca originalele sunt protejate de praf si alte accidente. In al doilea rand, o arhivare logica face cautarea unor imagini mai simpla. In baza de date pentru fiecare DVD apare locul unde se gaseste imaginea, unde am fotografiat subiectul, data de realizare, si alte informatii. Pe langa baza de date aflata pe computer, atasez o copie tiparita la fiecare cutie de film ori DVD. In plus, mentin un catalog de imagini folosind Extensis Portfolio pentru toate imaginile digitale. In final, mentin pe fiecare computer pe care il am, un catalog de imagini corespunzator fiecarui DVD. Acest mod de arhivare imi permite gasirea unei imagini in circa 5 minute, ceea ce este suficient de repede pentru o colectie de peste 50,000 de imagini.

C - Selectare Ultima parte din procesul meu de selectie si este cea mai dificila! Trebuie sa ma decid care imagini le consider ca cele mai bune, si care mai putin bune. Am constatat ca numarul de imagini

conteaza foarte mult, si cu cat acest numar este mai mic, cu atat procesul de selectie este mai simplu. Sigur, este o constatare de bun simt, dar numarul de imagini pentru selectie depinde si de formatul folosit la fotografiere. Cu alte cuvinte, cu cat formatul este mai mare, cu atat tind sa am mai putine imagini de selectat. Implicit, procesul de selectie descris mai sus devine mai simplu daca formatul imaginii originale este mai mare.

4 - Criterii personale de selectie
In conceptia mea, criteriile de selectie trebuie sa cuprinda anumite lucruri pe care le urmaresti in imagini, sau o lista de scopuri care trebuie sa fie regasita in imagini.
Daca aceste criterii sunt inexistente, o selectie bazata numai pe cerinte tehnice nu este suficienta. Oricum, in momentul cand decidem ce imagini sunt bune si care nu, deja am eliminat imaginile imperfecte tehnic. Deci, care ar fi aceste criterii de selectie?
In primul rand, trebuie sa existe un motiv pentru care realizezi o fotografie. Daca exista un motiv, si imaginea respectiva este bine realizata tehnic, atunci trebue pastrata.
Pentru exemplificare, iata mai jos cateva criterii personale de evaluare. Trebue insa avut in vedere ca aceste criterii se pot schimba si evolueaza in timp, odata cu acumularea de experienta.

A - Spiritul pozitiv De cand am inceput sa fotografiez peisaje, m-am concentrat asupra aspectelor pozitive din natura. De aceea nu fotografiez saracia, mizeria, subiecte depresive, etc.

B - Prospetime Incerc in acelasi timp sa creez imagini proaspete, diferite nu numai fata de cele create de alti fotografi, dar si fata de cele realizate de mine anterior. De exemplu, unul dintre scopurile mele curente este sa creez o imagine diferita de fiecare data cand vizitez un loc unde am fost anterior. Implicit, in procesul de selectie am sa elimin imagini care aduc prea mult cu altele realizate in acelasi loc, la o data anterioara. Chiar daca aceste imagini sunt tehnic impecabile.

C - O singura imagine dintr-un anumit loc Unul dintre scopurile mele curente este sa fotografiez anumite locuri si sa asamblez o colectie de imagini unice conforme viziunii personale. Vizitez regulat anumite locuri cu scopul de a obtine o singura imagine definitiva a locului respectiv. Desigur, in timpul acestor vizite regulate realizez o multitudine de imagini. Dar, cand ma uit la imagini, incerc sa aleg imaginea "unica", definitorie pentru locul respectiv.

D - Imagini multiple avand aceiasi compozitie Ca urmare a acestor vizite repetate in anumite locuri, ajung sa fotografiez aceiasi scena cu aceiasi compozitie. In aceste cazuri, singura variabila devine iluminarea. De exemplu, imaginea realizata la 21 Dec. la rasarit cand am expus circa 40 de imagini in formatul 4x5" fara sa schimb compozitia, pozitia aparatului ori obiectivul, exceptand ultima imagine. Dupa selectia originala am pastrat 5 imagini pentru arhiva. La cateva luni mai tarziu, dupa ce am publicat un articol descriind aceasta iesire fotografica, am selectat o singura imagine din aceasta serie si am adaugat-o la portofoliul personal.











Toate aceste imagini au fost realizate cu un aparat Linhof Master Teknica 4x5" si obiectiv Schneider de 75mm, pe film Fuji Provia 100F.

Aceste imagini sunt cele 5 alese initial ca "bune de pastrat" din seria respectiva. In final, imaginea nr.1 a fost singura pe care am adaugat-o la portofoliu. In prezent insa, imi place si imaginea nr.5, unde se observa o usoara schimbare a pozitiei aparatului.

E - Imagini care se dezvaluie singure in timp In prezent realizez imagini pentru vanzare in diverse dimensiuni, cu accentul pe imagini de 40x50" [100x125cm] si 40x120" [100x300cm]. Aceste imagini sunt destinate decorarii de case si birouri unde vor fi expuse pentru perioade indelungate de timp. Cu acest scop in minte, cand selectez imaginile de pastrat, caut imagini care nu au o amprenta clara a timpului, care pot fi privite de multe ori fara sa devina plicstisitoare, repetitive ori sabloane. Nu caut o imagine cu impact imediat, cum ar fi cazul unor imagini de publicitate. Din contra, caut sa aleg imagini care se dezvaluie singure privitorului, in timp.

5 - Excelenta tehnica nu este un scop in sine - pentru o selectie finala este nevoie de accent estetic
Ca sa decid care dintre imaginile mele sunt "de pastrat" si cum sa ma indepartez de consideratii pur tehnice, a trebuit sa raspund unor **intrebari fundamentale** pe care oricare fotograf si le pune la un moment dat. Aceste intrebari sunt:
- de ce fotografiez?
- ce vreau sa exprim in fotografiile mele?
- ce motiv important exista pentru a alege aceste imagini acum? etc.

Fara astfel de intrebari si fara sa raspund la aceste intrebari, as fi in imposibilitatea de a alege imaginile bune de pastrat, in afara criteriilor tehnice.

Desigur, aceste criterii sunt alese in asa fel incat sa ma ajute sa-mi ating scopurile actuale, si anume de a produce imagini de arta cu destinatie decorativa. Daca as fi dorit sa realizez imagini de stock, sau pentru publicare, sau pentru scopuri publicitare, criteriile mele de selectie ar fi fost cu totul altele. Ca urmare, criteriile dvs. vor fi diferite in functie de scopurile pe care le urmariti in fotografie.

6 - Criteriile Dvs. de alegere

Alegerea unor criterii, a unui scop si o utilitate pentru fotografiile Dvs. poate fi dificila. Daca nu urmariti un scop comercial, atunci multe dintre criteriile necesare pot fi eliminate. Ce ramane poate fi categorizat din punct de vedere estetic. Mai jos gasiti cateva criterii care pot sa va ajute la selectie. Dar, tineti cont de faptul ca aceste criterii nu sunt incompatibile cu scopurile comerciale. Este indicat sa faceti o pre-selectie a subiectelor. Numai atunci o sa puteti sa va concentrati asupra imaginilor care sunt conforme scopurilor urmarite. In al treilea rand, aceste criterii sunt date numai cu scop de ghidare. Criteriile Dvs. specifice pot include cateva dintre cele enumerate mai jos, ori pot fi total diferite.

Iata mai jos cateva posibilitati care sa va ajute in stabilirea unor **criterii personale**:
- creaza imagini care pot fi inramate, pentru expunere in galerii, case, etc.
- creaza imagini pentru vanzare
- creaza o colectie de imagini din diverse locuri, dar alege numai o singura imagine pentru fiecare loc
- creaza o colectie de imagini numai cu rasarituri de Soare or apusuri
- creaza o colectie cu o tema fixa, cum ar fi cele patru anotimpuri, apa, miscare, copaci, etc.
- creaza o colectie de imagini alb/negru, ori sepia, ori color.

7 - Exercitii

Ca si in articolele precedente din seria curenta, includ mai jos cateva exercitii destinate aprofundarii ideiilor din acest capitol. Din cate stiu, pentru multi dintre Dvs. aceasta lista de exercitii este punctul culminant pentru fiecare articol. Si stiu ca multi dintre Dvs. incearca aceste exercitii in mod constant.

Exercitiul 1 - Scop si criterii

Stabileste un scop anumit pentru seria urmatoare de imagini pe care le vei realiza. Scrie acest scop pe hartie, cu cat mai multe detalii. Ar fi bine sa stabiliti si nr. final de imagini pe care doriti sa-l obtineti in final. Ganditi-va la subiect ca la o "comanda" pe care trebuie sa o predati unui editor, agentii stock, galerie, ori client. Stabiliti un anumit interval de timp in care vreti sa realizati aceste imagini. Dupa fotografiere, alegeti cu atentie imaginile de pastrat, mariti-le si expunetile pe peretii din casa Dvs. Apoi verificati scopurile stabilite pe hartie cu rezultatele obtinute.

Exercitiul 2 - Sondaj de popularitate

Din imaginile realizate la ultima iesire fotografica eliminati toate imaginile cu probleme tehnice. Apoi, mariti imaginile alese la format A4. Dintre acestea alegeti 4 imagini care va plac cel mai mult. Puteti sa le marcati pe spate cu un marker rosu.
In continuare, luati toate imaginile din selectia initiala si aratati-le la cat mai multe persoane. Acestia pot fi prieteni, colegi de serviciu, cunostinte, necunoscuti. Fiecare dintre aceste persoane trebuie sa aleaga 4 imagini favorite si sa le marcheze pe spate. In final, dupa ce fiecare persoana face o selectie personala, extrageti imaginile cu cele mai multe voturi. Comparati aceste imagini cu cele 4 alese de Dvs. conform criteriilor personale. Sunt ele aceleasi cu cele alese in urma sondajului? Rezultatele pot fi surprinzatoare!



Antelope Canyon Light Shaft.
Linhof Master Teknica 4x5, Schneider 75mm, Fuji Provia



Antelope Canyon Light Dance
Linhof Master Teknica 4x5, Schneider 75mm, Fuji Provia

Alegerea mea initiala dintre cele doua imagini de mai sus a fost prima. Dar, publicul inclus in sondajul meu nu a fost chiar atat de entuziasmat de aceasta imagine. Am tiparit o alta imagine din seria respectiva [a doua] la care reactia publica a fost mult mai entuziasta. Ca urmare, a doua imagine a devenit una dintre cele mai vandute imagini personale.

Exercitiul 3 - Stiluri diferite, imagini bune diferite
Poate stilul Dvs. de fotografiere este clasic in unele imprejurari, dar experimental in alte cazuri. Poate aveti doua, ori mai multe stiluri de a fotografia in diverse perioade ale timpului in functie de cum simtiti sau reactionati la subiecte specifice. Daca va incadrati in aceste categorii, atunci exercitiul urmator este pentru Dvs.

Uitati-va la imaginile realizate in ultimul timp. Faceti doua selectii. Prima, in care includeti cele mai bune imagini realizate in stil clasic. Acestea includ imagini realizate dupa regulile clasice de compozitie si iluminare. In a doua selectie, includeti imaginile care sunt in afara acestui stil, care sunt contrare regulilor, care sunt surprinzatoare, noi, care denota reactii personale la subiect. Nu amestecati cele doua colectii si aratati-le publicului separat. Fiti atenti la reactiile la cele doua colectii. Din nou, veti avea surprize in ce priveste gusturile publicului comparativ cu ale Dstra!



Pinon Pine and Clouds at Sunset, Yavapai Point, Grand Canyon National Park



Pinon Pine at Sunset, Yavapai Point, Grand Canyon National Park



Sunset from Yavapai Point, Grand Canyon National Park

Toate trei imagini au fost create cu un aparat Linhof Master Teknica 4x5", obiectiv Rodenstock de 210mm si film Fuji Provia 100F.

Aceste imagini au fost create in aceiasi zi. Aparatul a fost mutat doar cativa metri pentru fiecare imagine, dar obiectivul folosit a fost acelasi pentru toate trei imagini. Fiecare imagine este total diferita desi au fost realizate in aceiasi zi, acelasi loc, folosind acelasi aparat si obiectiv. Si toate trei au fost alese de mine ca imagini bune de pastrat.

8 - Concluzii
Procesul de selectie este gradual si sinuos. Imaginile bune de pastrat apar la sfarsitul procesului. Dupa cum am explicat mai sus, selectia urmeaza anumite trepte:
- alege numai imaginile excelente tehnic,
- alege in final numai imaginile care exprima ce ai vazut si simtit la locul respectiv,
- dintre aceste imagini, alege o imagine care exprima cel mai bine impresia personala, locul respectiv, etc.,
- in final, alege imaginea care se incadreaza cel mai bine scopurilor urmarite stabilite conform criteriilor personale.

Acest proces este departe de a fi liniar ori direct. De multe ori, procesul deviaza in conformitate cu schimbarile aparute in perceptia asupra imaginilor personale, sau este afectat de raspunsul din partea publicului.

In orice caz, trebuie sa retineti urmatoarele **patru aspecte**:
1. fotografia este o arta, si arta este subiectiva.
2. ca sa facem procesul cat mai obiectiv posibil, trebuie sa implicam mai multe persoane in procesul de selectie
3. in final, nu putem fi in acelasi timp artisti si critici; "critica este simpla, arta este mai dificila": ca urmare, noi ca fotografi trebuie sa realizam partea dificila, lasand decizia de apreciere a operei noastre in sarcina publicului. Asta implica insa sa cunoastem cine face parte din audienta noastra, si apoi sa avem incredere in alegerea ei.
4. in final, trebuie ca viziunea noastra artistica sa fie prezenta in alegerea finala. Cunoscand parerea publicului nostru si tinand cont de ea, nu trebuie sa inlature viziunea noastra personala. Punctul nostru de vedere ca artist, trebuie in final sa fie factorul decisiv in selectie.